

Alberto del Castillo Troncoso, *Fotografía y memoria: conversaciones con Eduardo Longoni*, Buenos Aires, FCE/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2017, 299 págs.

Esta obra del investigador mexicano Alberto del Castillo ofrece el resultado de un trabajo peculiar: el testimonio valioso de la historia cercana de Argentina. Presenta la evidencia oral y visual de Eduardo Longoni, protagonista de primera mano de los avatares políticos argentinos, desde la dictadura con orígenes en el último cuarto del siglo XX hasta los tiempos presentes en que se ha luchado por la reivindicación de quienes sufrieron la represión, la pérdida de sus familiares y la constante frustración por no ver atendidos sus clamores de justicia.

El estudio y análisis de las fotografías como “vehículos de memoria”, propuesta metodológica que el autor retoma de Elizabeth Jelin,<sup>1</sup> exige “el hecho de considerar que el uso de las imágenes rebasó su función tradicional de registro para ser parte del proceso político, social y cultural que permitió la realización de otros ejercicios de memoria”; Del Castillo hace evidente un dato importante: la existencia de un número considerable de imágenes del proceso político argentino que pueden ser estudiadas desde México, gracias al archivo del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF) albergado en el Centro de la Imagen. El autor explica que en dicho lugar se concentraron muchos de los trabajos logrados por destacados artistas argentinos, quienes por motivos políticos llegaron a México y ahí difundieron su obra. No obstante, esta presencia fundamental fue respaldada por una investigación continuada durante un año de estancia en Argentina, periodo en el cual tuvo como tarea eje efectuar entrevistas a Eduardo Longoni, fotógrafo de la agencia Noticias Argentinas. Planeados en un principio para un par de horas, tales encuentros terminaron siendo largas pláticas en las que quedó plasmado un testimonio, magistralmente estructurado, que ocupa parte medular del texto reseñado. Pero no sólo el testimonio de Longoni es importante, son muchos y bastante significativos los fotógrafos en quienes se apoya.

Asimismo, Del Castillo incorpora en el volumen temas trascendentales de la Argentina reciente, como la “cobertura de la tragedia de las Malvinas”, la cual fue resultado de “la política criminal de un régimen que llevó a las trincheras a miles de jóvenes en servicio militar, mal armados y peor entrenados, a enfrentar la muerte en puestos solitarios cavados por ellos mismos y, ante el abandono de sus superiores, a la espera de los efectivos ataques nocturnos de un ejército británico profesional y perfectamente equipado” (p. 33). Como parte inicial de la edición, en una larga pero sumamente atractiva e interesante “Introducción” de 82 páginas, Del Castillo hace un recorrido contextual que permite apreciar varios aspectos: el panorama político de la historia argentina a partir de la dictadura (1976-1983); la importancia de la fotografía como sitio de memoria de la sociedad de ese país conosureño; el descubrimiento de muchas imágenes relacionadas con esos años de resistencia, y con las etapas que siguieron, que poseen

---

<sup>1</sup> Elizabeth Jelin, *Los trabajos de la memoria*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2012.

un valor testimonial; su acercamiento a referentes historiográficos elaborados a través del trabajo académico en torno a las posibilidades iconológicas que ofrecen los vestigios visuales de la historia reciente de Argentina. A través de tales aspectos, el autor pretende mostrar que su selección iconográfica es pertinente por su actualidad. “En este tipo de caso, se trata de imágenes influyentes que se vuelven referentes documentales de una sociedad en una época determinada”.<sup>2</sup>

Las páginas de *Fotografía y memoria* ofrecen una multiplicidad de referencias que enriquecen las fuentes informativas de los lectores interesados en el análisis visual, de manera especial, por obvias razones, aquellas que ponen el énfasis en el caso político argentino, pero que se convierten en herramienta sumamente valiosa para insertarlas en estudios comparativos dedicados a otras regiones y circunstancias latinoamericanas.

En un formato de “conversaciones”, el testimonio de Longoni aparece acompañado por una importante contribución interpretativa que Alberto del Castillo elabora de los temas mencionados por aquél. De esta forma se atienden los apartados dedicados a: “Los años de la dictadura: 1976-1983”, como contexto necesario; el paso de Longoni como “Editor en Noticias Argentinas. Fundación de la Agencia EPD/Photo: 1984-1990”; las experiencias que mantuvo en “Diario Clarín: 1990-2001” y en “Revista Viva: 2001-2013”, así como las expresadas en sus trabajos “Entre Sábato y Benedetti: 1991-2003”; pero también se da espacio a sus comentarios alrededor de dos obras medulares que son mencionadas en los capítulos “Violencias” y “Destiempos”, que cierran con “Un abrazo para el alma”, reflexión que gira en torno de una distinción que fue otorgada a Longoni en 2013 por su trayectoria profesional.

“El silencio y la furia” es una sección escrita por Marcos Zimmermann, y no es otra cosa que una nota que el también reconocido fotógrafo argentino publicó en *Radar*, suplemento cultural del diario *Página/12*, en octubre de 2013, emotivo y genial ensayo sobre la trayectoria de Longoni; y concluye la obra con las “Consideraciones finales” con las que Del Castillo corona las páginas de un libro que debe ser consultado por quienes se interesen en las fotografías como lugares de memoria y espacios de construcción de imaginarios de la historia argentina, pero igualmente latinoamericana.

*Enrique Camacho Navarro*

---

<sup>2</sup> Véase Hans-Michael Koetzle, *Photo icons: the story behind the pictures*, Köln, Taschen, 2005, pp. 6 y 7, citado por Del Castillo, p. 19.