ÍNDICE

Presentación 11

Introducción 17

I. LA ILUSTRACIÓN EUROPEA 29
Características 29
Representantes 39
Inglaterra 40
Francia 44
España 50

II. LA ILUSTRACIÓN NOVOHISPANA
Y NEOGRANADINA 59
Elementos signficativos 59
Características 59
Contexto sociopolítico 72
Instituciones 79
Ambiente cultural 79
Instituciones novohispanas 84
Instituciones neogranadinas 90

III. FORMACIÓN Y OBRA DE JOSÉ ANTONIO
ALZATE Y RAMÍREZ 99
Introducción 99
Formación 109
Actitudes intelectuales 120
Obra 134
Ciencia que cultiva 134

Ideas educativas 139
Obra periodística 144
Razones para publicar 144
Temática 148

IV. SIGNIFICADO DE CIENCIA EN LA OBRA DE JOSÉ ANTONIO ALZATE Y RAMÍREZ 157
Introducción 157
Elementos de la ciencia 159
Práctica científica 159
Procedimientos de investigación 161
Proceso de cuestionamiento, esencia de la investigación 172
La ciencia como conjunto de conocimientos 180
Idea de ciencia 183
Aportes técnicos 203

V. LA ILUSTRACIÓN EN NUEVA GRANADA: FORMACIÓN Y OBRA DE FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Y TENORIO 209
Introducción 209
Formación 216
Actitudes intelectuales 231
Obra 240
Ciencias que cultiva 240
Ideas y prácticas educativas 245
Obra periodística 248
Razones para publicar 248
Temática 251

VI. SIGNIFICADO DE CIENCIA EN LA OBRA DE FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS 253
Introducción 253
Elementos de ciencia 255
Práctica científica 255
Procedimientos de investigación 258

Proceso de cuestionamiento 265
La ciencia como conjunto de conocimientos 273
Idea de ciencia 276
Aportes 289

CONCLUSIONES 297

BIBLIOGRAFÍA 305