Índice

De la *descripción* a la *inscripción* del texto 9

¿Qué es un ensayo? 14

Primera aproximación 14
El "acta de nacimiento" del ensayo 14
Los orígenes del término 16
Definiciones instrumentales 18
El ensayo por los ensayistas 21
El ensayo y algunos de sus más grandes críticos 24
Uso y expectativas de lectura 31
Algunas características 33
"Aires de familia" 33

El texto y sus umbrales 36

Autor 37

Autor del texto y autor en el texto 37
Subjetividad y transubjetividad 38
Perspectiva personal y mirada universal 40
Filiación y afiliación 40

Texto 42

Enunciación y enunciado 42
Ensayo y ensayar 43
El mundo y la mirada 45
Opacidad y transparencia 46
Apertura y forma del ensayo 47
Mostración y demostración 48
Monólogo y diálogo 49
Lo público y lo privado 50
Fragmento y totalidad 51
Narrar y comentar 51
Retórica y ruptura con la retórica 52
Interpretación y creación 53
Táctica y estrategia 54

Argumentación y escritura 55
Estructura y proceso 58
El mundo en el texto y el texto en el mundo 60
El texto en la historia y la historia en el texto 61
Espacios que transitamos y espacios que imaginamos 63
Textualidad e intertextualidad 66
Expresión y concepto 68
Descripción y evaluación 69
La ley del ensayo 71
Estilo individual y estilo de época 72

LECTOR 73

Lector y lectura 73
La lectura, entre lo público y lo privado 79
La lectura del ensayo como experiencia estética 80

CONTEXTO 83

LENGUAJE, LENGUA Y CÓDIGO 85

CONTACTO 90

Responsabilidad 92
Sinceridad 93
Compromiso 94

CONCLUSIONES 95

BIBLIOGRAFÍA 97