

# Objetivos

- Proporcionar una visión panorámica de las Artes plásticas y la Arquitectura en nuestra América desde una perspectiva crítica y documentada.
- Reconocer las principales cualidades estéticas y narrativas del arte latinoamericano y caribeño del siglo XX.
- Estimular investigaciones sobre arte latinoamericano y su relación con otras disciplinas sociales y humanísticas

## Duración

**13 sesiones 3 hrs.**

**Martes y jueves de 17:00 a 20:00 hrs**

**Sede: Sala Leopoldo Zea**

**Piso 3, Torre II de Humanidades,**

**Ciudad Universitaria**

## Inicia

**19 de septiembre**

**Inscripciones abiertas**

## Cuota de recuperación

**Público en general**

**\$6,000.00**

**Comunidad UNAM con credencial vigente**

**\$3,000.00**

## Contacto

**[cursos.cialc.unam@gmail.com](mailto:cursos.cialc.unam@gmail.com)**



**CIALC**  
Centro de Investigaciones sobre  
América Latina y el Caribe

# Nuestra América en su arte

**Curso de actualización sobre arte latinoamericano del siglo XX**

**Duración. 40 horas · 13 sesiones  
del 19 de septiembre al 31 de octubre 2017**

**Martes y jueves de 17:00 a 20:00 hrs**

**Sede: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe  
Torre II de Humanidades, piso 3, Ciudad Universitaria**



Cialc Unam



@CIALCUNAM

Informes: [cursos.cialc.unam@gmail.com](mailto:cursos.cialc.unam@gmail.com)

[www.cialc.unam.mx](http://www.cialc.unam.mx)

# Presentación

El siglo XX fue un periodo de transformaciones en América Latina y el Caribe. Tiempo de cambios que aún no terminan por develar su magnitud, lo mismo en la vida cotidiana de sus habitantes que en la construcción de referentes identitarios a través de su historia. El arte latinoamericano y caribeño del siglo XX permite observar, desde la subjetividad de sus artistas y a través de la creatividad de sus obras, las repercusiones de ciertos procesos políticos y sociales en la región.

El ejercicio de las artes plásticas y la arquitectura en nuestra América develan preocupaciones colectivas en torno a la identidad, la modernidad y la justicia social. Del mismo modo, la configuración de las ciudades latinoamericanas es el resultado de un proceso en el que intervienen imaginarios, ideologías y proyectos culturales que explican su complejidad estética. Las soluciones técnicas para materializar a las ciudades son el resultado de las diferentes visiones de modernidad: el dualismo materia y sentido, en la expresión de Octavio Paz.

El posicionamiento del arte latinoamericano y caribeño del siglo XX en las “Capitales del arte” ha tenido, paradójicamente, un espacio insuficiente en las galerías y en la vida académica de nuestros países. Este curso tiene la intención de contribuir al estudio y difusión de las expresiones artísticas en América Latina.

# Programa

## Nuestra América en su arte

### **Martes 19 de septiembre**

Presentación del Curso

### **Nuestra América, sus artes y ciertos imaginarios fundadores**

Yolanda Wood (Casa de las Américas, Cuba)

### **Jueves 21 de septiembre**

#### **Muralismo latinoamericano**

Alberto Híjar (INBA, CENIDIAP)

### **Martes 26 de septiembre**

#### **¿Tupí or not tupí? La propuesta de renovación crítica del modernismo brasileño.**

Olga Rodríguez (Universidad Iberoamericana)

### **Jueves 28 de septiembre**

#### **Siqueiros y la estética latinoamericana**

Miguel Ángel Esquivel (UNAM, Facultad de Filosofía y Letras)

### **Martes 3 de octubre**

#### **La construcción del arte desde las raíces.**

#### **El indigenismo en el cono sur y lo afroantillano en el Caribe hispano**

Olga Rodríguez (Universidad Iberoamericana)

### **Ciudad, arte y modernidad en América Latina y el Caribe**

### **Jueves 5 de octubre**

#### **Abstracción e integración de América Latina y el Caribe en la escena internacional**

Fernando Mosqueira (Universidad Iberoamericana)

### **Martes 10 de octubre**

#### **La nueva figuración en América Latina y el Caribe**

Sergio Torres (Universidad Iberoamericana)

### **Jueves 12 de octubre**

#### **La modernidad arquitectónica y la construcción de las nuevas Ciudades Latinoamericanas**

Adriana Sandoval (UNAM, Universidad Iberoamericana)

### **Martes 17 de octubre**

#### **Activismos artísticos y protestas políticas.**

#### **Escenarios de la socialización y la resistencia cultural**

Brian Smith (Universidad Iberoamericana)

### **El arte latinoamericano y caribeño de cara al fin de siglo**

### **Jueves 19 de octubre**

#### **Gráfica y confrontación en las calles de Latinoamérica y el Caribe**

Víctor Mora (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

### **Martes 24 de octubre**

#### **Migración y marginación en América Latina y el Caribe. Las huellas de lo invisible**

Wendy Amigó (Universidad Iberoamericana)

### **Jueves 26 de octubre**

#### **Catástrofes ambientales y habitacionales. Escisiones en la arquitectura latinoamericana**

Adriana Sandoval (UNAM, Universidad Iberoamericana)

### **Martes 31 octubre**

#### **Arte en el Caribe contemporáneo**

Yolanda Wood (Casa de las Américas, Cuba)